

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.08.09
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Античная литература

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр		1	Итого
Вид занятий	Форма контроля	Зачет с оценкой	
Лекции		16	16
Лабораторные			
Практические		32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР			
Промежуточная аттестация		0,25	0,25
Контактная работа		48,25	48,25
Самостоятельная работа		59,75	59,75
Контроль		-	-
Итого		108	108

Рабочую программу составил(и):

старший преподаватель Третьякова Д.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самооценки античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История России, всеобщая история», «Введение в литературоведение».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения», «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX -XXI веков», «История русской литературы второй половины XIX века», «Поэзия серебряного века», «Актуальные проблемы современной литературы», «Детская литература», «Филологический анализ текста».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12 Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК-12.1. Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – Ключевые произведения древнегреческой литературы
		Уметь: – Анализировать художественные особенности и идейное содержание античных текстов.
		Владеть: – Навыками филологического анализа античных произведений

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Литература Древней Греции.	Лек1	Тема № 1. Предмет, периодизация и характеристика античной литературы. Древнегреческая мифология.	1	2		-	
	Пр 1	Тема № 2. Н.А. Кун «Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях»: основные циклы об античных богах и героях.	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Лек 2	Тема № 3. Героический эпос. Гомер. «Илиада».	1	2		-	
	Пр 2	Тема № 4. Гомер «Одиссея»: сюжет, система образов и языковые особенности.	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Лек 3	Тема № 5. Древнегреческая лирическая поэзия.	1	2		-	
	Пр 3	Тема № 6. Ямбическая поэзия (Архилох) и элегическая поэзия (Каллин) и их влияние на русскую литературу.	1	2	4	-	Конспект Дискуссия Доклад

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 4	Тема № 7. Мелическая поэзия (Алкей, Сапфо и Анакреонт) и хоровая лирика (Пиндар) и их влияние на русскую литературу.	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Лек 4	Тема № 8. Древнегреческая трагедия. Устройство древнегреческого театра.	1	2	-	-	
	Пр 5	Тема № 9. Драматургия Эсхила.	1	2	4	-	Конспект Дискуссия Доклад
	Пр 6	Тема № 10. Драматургия Софокла и Эврипида.	1	2	4	-	Конспект Дискуссия Доклад
	Пр 7	Тема № 11. Древнеаттическая комедия. Аристофан.	1	2	4	-	Конспект Дискуссия Доклад
	Лек 5	Тема № 12. Греческая проза V–IV вв. до н. э.	1	2		-	
	Пр 8	Тема № 13. Аристотель «Поэтика».	1	2	4	-	Конспект Дискуссия Доклад

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 6	Тема № 14. Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра.	1	2			
	Пр 9	Тема № 15. Греческая литература периода римского владычества. Греческий роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Пр 10	Контрольный тест на знание древнегреческой литературы	1	2	12		Тест
	Сам 1	Самостоятельное изучение материала, подготовка к промежуточному тестированию	1	29,75			
Модуль 2. Литература Древнего Рима.	Лек 7	Тема № 16. Ранний период римской литературы. Театр в Древнем Риме. Творчество Теренция и Плавта.	1	2			
	Пр 11	Тема № 17. Литература периода кризиса и гибели республики. Цицерон. Лукреций. Катулл и «неотерики».	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Пр 12	Тема № 18. Литература принципата Августа. Вергилий «Энеида». Гораций.	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 13	Тема № 19. Римская элегия. Овидий.	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Лек 8	Тема № 20. Серебряный век римской литературы. Сенека. Петроний.	1	2			
	Пр 14	Тема № 21. Литература кризиса и упадка Римской империи. Федр. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел».	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Пр 15	Тема № 22. Литература поздней античности как переходного периода	1	2	4		Конспект Дискуссия Доклад
	Пр 16	Тема № 23. Историческое значение античной литературы	1	2	12		Конспект Дискуссия Доклад Опрос
	Сам	Индивидуальное домашнее задание	1	30	10		Читательский дневник
	Псщ	Посещаемость	1	-	10		
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	-
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	1	-	100	-	Итоговый тест
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Курс «Античная литература» разработан на основе информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом художественной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение заданий, заполнение обобщающих таблиц, выполнение теста для самоконтроля.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- познакомиться с рекомендуемыми произведениями;
- выполнить анализ фрагментов рекомендуемых произведений;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке конспектов лекций

Изучение курса «Античная литература» студентами осуществляется тремя видами работ: лекционные занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Задача лекционного курса – познакомить студентов с этапами развития литературы Античности во всем её многообразии.

Для эффективного усвоения курса студентам необходимо вести конспекты лекций, содержащие основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

В конспекте должны быть освещены все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка. В конце конспекта пишется вывод.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемой дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению доклада:

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.

Номера страниц проставляются в нижней части листа.

Методические рекомендации по подготовке читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

Методические рекомендации по подготовке к семинару-дискуссии

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

Возможен вариант, когда преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Преподаватель при заслушивании ответов, выступлений обучаемых предоставляет возможность полностью высказаться, не прерывает без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос, преподаватель предоставляет возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель сам формулирует ответ.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов. При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Именно его рассмотрению и отводится большее количество учебного времени.

Семинар-дискуссия позволяет обучить четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Формой итогового контроля является экзамен. Приведенный вариант вопросов по всему курсу поможет студенту при самостоятельной подготовке сориентироваться в обширном материале, акцентировать внимание на наиболее существенном. Одни вопросы, как правило, носят общий, теоретический характер, другие предполагают рассмотрение конкретного литературного явления, творчество отдельных авторов и лирических произведений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-12	Тестовые задания Вопросы к экзамену Конспекты Дискуссии Доклад Читательский дневник Итоговое тестирование

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Конспект

(наименование оценочного средства)

Структура конспекта:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы.

Пример тезисного конспекта по теме № 3. Героический эпос.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Сказание о Троянской войне, их исторические и мифологические элементы. Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера.

Стилевые особенности гомеровских поэм как выражение их идейной направленности: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними переживаниями, монументальность образов; единство действия и эпизодичность. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторы, детальность описаний, пространные речи персонажей. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Прием «ретардации», проявляющийся в повествовании. «Объективность» авторской позиции. Живописность и пластика гомеровского эпоса.

«Гомеровский вопрос». Теория единоличного авторства, теория малых песен, теория «единого зерна». Синтез этих подходов в современной науке.

Гомер в России. Н.Гнедич и В.Жуковский как авторы классических переводов поэм. А.С.Пушкин о Гомере. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени.

Критерии оценки:

– 2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию конспекта: логично изложена позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на вопросы.

– 1 балл – имеются существенные отступления от требований к конспекту. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; имеются упущения в оформлении; отсутствует вывод.

7.2.2. Семинар - дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень тем и вопросов для дискуссий

(наименование оценочного средства)

Тема № 2. Н.А. Кун «Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях»:
основные циклы об античных богах и героях.

1. Происхождение мифа. Особенности мифологического мышления.
2. Особенности римской мифологии, её отличие от мифологии греческой.
3. Историко-культурное значение античной мифологии.

Критерии и нормы оценки для всех семинаров дискуссионной формы:

2 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение;

1 балл: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

0 баллов: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

7.2.3. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы докладов

1. Повествовательное искусство Гомера.
2. Поэма Гесиода «Труды и дни» как дидактическое произведение античной литературы.
3. Образ Прометея в античной литературе.
4. Греческая лирическая поэзия.
5. История происхождения и художественные особенности древнегреческой драмы.
6. Роль хора в древнегреческой трагедии.

7. «Орестея» Эсхила как трилогия.
8. Проблема рока и свободной воли человека в трагедиях Софокла.
9. Человек и государство в драмах Софокла.
10. Женские образы в трагедиях Еврипида.
11. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.
12. Комедия Аристофана «Лягушки» как выражение литературно-эстетических взглядов автора.
13. Сократ исторический и Сократ аристофановский («Облака»).
14. Художественные особенности философского диалога Платона.
15. Учение Аристотеля о трагедии.
16. Проблематика и художественные особенности александрийской поэзии.
17. Своеобразие жанра басни в античной литературе (на примере творчества Федре).
18. Театр в античном Риме.
19. Комедийное искусство Плавта.
20. Тракаты Цицерона об ораторском искусстве.
21. Жанр героической поэмы в римской литературе (поэма Вергилия «Энеида»).
22. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
23. Особенности поэзии Горация.
24. Понтийские элегии Овидия.
25. Принципы сравнения характеров и их реализация в жизнеописаниях Плутарха.
26. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осел».
27. Античные образы, мотивы, сюжеты в русской литературе.

Критерии оценки доклада:

3 балла ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

2 балла – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

7.2.4. Читательский дневник

(наименование оценочного средства)

Список художественных текстов для обязательного прочтения

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Древнегреческая лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.).
3. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
4. Софокл. Антигона. Эдип-царь.
5. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде.
6. Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки.
7. Аристотель. Поэтика.
8. Платон. Пир. Государство.
9. Менандр. Третьейский суд.
10. Лонг. Дафнис и Хлоя.
11. Плутарх. Сравнительные жизнеописания.

12. Лукиан. Диалоги.
13. Плавт. Хвастливый воин. Горшок.
14. Теренций. Свекровь. Братья.
15. Лукреций. О природе вещей.
16. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.
17. Гораций. Оды. Наука поэзии.
18. Овидий. Метаморфозы. Печальные элегии.
19. Сенека. Медея. Федра.
20. Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).
21. Петроний. Сатирикон.

Критерии и нормы оценки:

10 баллов: прочитано 100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

9 баллов: прочитано 85% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

7 баллов: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

6 баллов: прочитано 50% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

4 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

7.2.5. Типовые (промежуточные тесты)

(наименование оценочного средства)

Примерные тестовые задания к модулю 2. Литература Древнего Рима:

1. Любовная лирика Катулла обращена:

- к Лесбии
- к Беатриче
- к Лауре
- к Дидоне

2. Выдающийся представитель римского ораторского искусства:

- Геродот
- Демосфен
- Цицерон
- Сенека

3. Покровитель поэтов в Риме в эпоху Августа:

- Мecenат
- Цицерон
- Лукреций
- Теренций

4. Русские поэты, обращавшиеся к теме «памятника» Горация:

- ☐ Пушкин
- ☐ Державин
- ☐ Жуковский
- ☐ Тредиаковский

5. Прославление сельского труда в поэме Вергилия:

- Энеида
- Георгики
- Буколики
- Метаморфозы

6. Римский поэт, вступивший в эпической поэме в соревнование с самим Гомером:

- Лукреций «О природе вещей»
- Овидий «Наука любви»
- Вергилий «Энеида»
- Гораций «К Мельпомене»

7. Психологизм в изображении любовной страсти характерен:

- для Вергилия (Дидона и Эней)
- Гомера (Одиссей и Пенелопа)
- Софокла (Эдип и Иокаста)
- Эсхила (Агамемнон и Клитемнестра)

8. Послания мифологических героев к их возлюбленным составляют книгу Овидия:

- Наука любви
- Героиды
- Метаморфозы
- Скорбные элегии»

9. Пушкин («Евгений Онегин») сравнивал свое изгнание в южной ссылке с судьбой римского поэта: «За что страдальцем кончил он/ Свой век, блестящий и мятежный,/ В Молдавии, в глуши степей, Вдали Италии своей»:

- Овидия
- Катулла
- Вергилия
- Горация

10. «Беседами» Гораций называет свои:

- послания
- эподы
- оды
- сатиры

Критерии и нормы оценки:

- 5 баллов выставляется за 100 % правильно выполненных заданий.
- 4 балла выставляется за 80 % правильно выполненных заданий.
- 3 балла выставляется за 65 % правильно выполненных заданий.
- 2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.

1 балл выставляется за 20% правильно выполненных заданий.

Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы
1	Античная литература: её истоки, специфика, особенности и влияние на последующую традицию.
2	Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений: от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
3	Основные мифологические циклы Древней Греции и Древнего Рима: сходства и различия.
4	Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея». Сюжетно-композиционные особенности, система образов и эпический стиль.
5	Ахилл и Гектор как эпические герои «Илиады». Героический идеал Гомера.
6	Гесиод и его поэма «Труды и дни» как образец дидактического эпоса.
7	Истоки и развитие древнегреческого театра: устройство, театральные представления, жанры.
8	Древнегреческая трагедия: происхождение, структура, особенности.
9	Эсхил как «отец трагедии». Вклад в развитие драмы, трагедии «Орестея» и «Прометей прикованный».
10	Символика образа Прометея в античной и последующей литературе.
11	Софокл и его трагедии «Эдип-царь» и «Антигона»: проблема рока, воли человека и государства.
12	Еврипид и его новаторство. Проблематика трагедий «Медия» и женские образы в его творчестве.
13	Древнегреческая комедия: истоки, особенности жанра.
14	Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака»: эстетические взгляды автора, образ Сократа.
15	Новоаттическая комедия и её художественное своеобразие. Пьеса Менандра «Третейский суд».
16	Развитие древнегреческой лирики: её происхождение и основные виды.
17	Ямбическая, элегическая, мелическая и хоровая лирика: жанровые особенности и ведущие представители.
18	Основные направления древнегреческой прозы.
19	Платон и его философские диалоги: особенности жанра, эстетические и философские взгляды.
20	Аристотель о поэзии и искусстве. «Поэтика» и полемика с Платоном.
21	Лукреций и его поэма «О природе вещей»: философские и литературные особенности.
22	Античный роман. Лонг «Дафнис и Хлоя»: специфика жанра пасторального романа.
23	Историческая проза: Плутарх и принцип сравнения характеров в его жизнеописаниях.
24	Римская литература: её своеобразие и основные этапы развития.
25	Комедия Плавта: особенности римской комедии.

№ п/п	Вопросы
26	«Золотой век» римской литературы: Вергилий и его поэмы «Буколики», «Георгики» и «Энеида».
27	«Энеида» Вергилия: образ Энея и тема судьбы.
28	Образ Дидоны в «Энеиде» Вергилия.
29	Сравнение эпического героя у Гомера и у Вергилия.
30	Римская проза: стиль, тематика и проблематика произведений Цицерона.
31	Лирика Горация: жанры, проблематика, язык.
32	Поэты-неотерики. Катулл и его стихи к Лесбии.
33	Сенека и римская трагедия нового времени.
34	Любовная лирика Овидия. Пушкин об Овидии.
35	«Метаморфозы» Овидия: особенности композиции и образной системы.
36	Римский роман: «Золотой осёл» Апулея и «Сатирикон» Петрония.
37	Миф об Амуре и Психее в русской и западноевропейской литературной традиции.
38	Теория поэзии в античности: Гораций и его «Послание к Пизонам» («Наука поэзии»).
39	Античность в России.
40	Литература поздней Античности и раннехристианская литература как переходный период.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов
		«хорошо»	70 – 84 баллов
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов
		«неудовлетворительно»	0 – 54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Шанина Ю. А.	Античная литература: история, теория, методика преподавания в школе и вузе : учебное пособие / Ю. А. Шанина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-907176-84-3.	Учебное пособие	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Мартынова Т. И.	История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6.	Практикум	2017	ЭБС "Лань"
2.	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7.	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"
3.	Руднева О. Н.	Античная литература. Древняя Греция : учебное пособие / О. Н. Руднева. —	Учебное пособие	2017	ЭБС "Лань"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 81 с.			
4.	Руднева О. Н.	Античная литература. Древний Рим : учебное пособие / О. Н. Руднева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 51 с. — ISBN 978-5-88526-962-9.	Учебное пособие	2018	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно
	Office Stdandard 2016 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 727 от 20.07.2016, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для	Стол�ы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-712)	
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	Стол (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья